

Arbetarlitteraturen i Sverige – en ny vår?

I vår utkommer två stora böcker om den svenska arbetarlitteraturen. Detta vill vi uppmärksamma och sätta fingret på arbetarlitteraturens ställning i Sverige.

Det historiska perspektivet på arbetarlitteraturen framträder genom standardverket **Svensk arbetarlitteratur**. Där redogörs för genombrottet för arbetarförfattarna i början av 1930-talet, manifesterat i antologin *Ansikten*, där autodidakterna publicerade självbiografiska uppsatser. Samhälleliga och internationella problem lyftes fram under 1960-70-talen, medan marknadsliberalism och inomlitterära frågor som postmodernismen dominerade debatten under det följande decenniet.

Från 1990-talet träder en rad kraftfulla berättare med arbetarmotiv fram. Ungefär där tar **Arbetarklassens bästa partytricks** vid. Boken är en samling personligt hållna essäer om litteratur och författare som utforskar klassgränser och möten. Essäerna handlar ofta – men inte alltid – om författare med rötter i arbetarklassen, men gemensamt för dem alla är att de vågar ta litterärt kvalitativa språng över klassgränserna.

Här görs kopplingar mellan gårdagens och dagens arbetarförfattare, mellan gammal och modern realism. Om den nya arbetarlitteraturen av i dag. Om Ivar Lo. Men också om Elsie Johansson och Majgull Axelsson.

Medverkande:

Tony Samuelsson författare till bl a *En grind av mörker*, aktuell med essäsamlingen *Arbetarklassens bästa partytricks*. Mottog Fackföreningsrörelsens Ivar Lo-pris 2005.

Lars Furuland författare till aktuella *Svensk arbetarlitteratur*

Annelie Jordahl författare, aktuell i höst med *Att besegra fru J* – en bok om Elsie Johansson

Mats Berggren författare till bl a *Blåögd* och *Orent ackord*, ABFs litteraturpristagare 2005

Sånggruppen Extrasalt som framför tonsatta dikter av Greider, Sjödin m fl.

• Lördag 6 maj kl 10-16, ABF-huset, Sveavägen 41 • Entré 50 kr



Arbetarnas
Kulturhistoriska
Sällskap



Arbetarrörelsens
arkiv och bibliotek